

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXIX Конкурса компьютерной графики и анимации «Приключения барона Мюнхгаузена в России»

1. Общие положения

1.1. XXIX Конкурс компьютерной графики и анимации «Приключения барона Мюнхгаузена в России» (далее – «Конкурс») продолжает традицию проведения ежегодных конкурсов. Участником Конкурса может быть любой школьник в возрасте от 7 до 18-и лет.

1.2. Настоящее Положение определяет порядок организации и условия проведения Конкурса.

2. Цель конкурса

Эстетическое воспитание, развитие чувства гордости и понимания значимости Санкт-Петербурга в истории и культуре страны, раскрытие творческих способностей, стимулирование интереса школьников к современным цифровым технологиям и их применению для реализации проектов через знакомство с культурным наследием, представленным в Государственном Эрмитаже.

3. Организаторы конкурса

3.1. Организатор Конкурса:

- Научно-методический отдел Государственного Эрмитажа «Школьный центр».
- Сектор по работе с волонтерами Государственного Эрмитажа (www.benevole.ru).
- Учебный центр вычислительной техники АНО ДПО «Академии дополнительного профессионального образования» (ucvt.org).

3.2. Функции оргкомитета

- Учебный центр вычислительной техники обеспечивает информирование и привлечение школьников к участию в Конкурсе и сопутствующих мероприятиях, прием работ, проверку на плагиат, работу жюри, подготовку списка участников, подготовка сертификатов участников, благодарственных писем педагогам, координацию организационно-творческих действий участников конкурса, освещение хода конкурса, участие в награждении.
- Сектор по работе с волонтерами Государственного Эрмитажа обеспечивает разработку тем конкурса, проведение мероприятия по знакомству с тематикой конкурса, работу жюри, подготовку сертификатов участников, дипломов победителей и благодарственных писем педагогам, проведение награждения.
- Научно-методический отдел Государственного Эрмитажа «Школьный центр» обеспечивает методическое сопровождение конкурса, разработку тем конкурса, проведение мероприятия по знакомству с тематикой конкурса, работу жюри, проведение награждения.

3.3. Состав оргкомитета:

- Дюбанова Ирина Валерьевна, заведующая НМО «Школьный центр», г. Санкт-Петербург

- Кожуховский Михаил Юрьевич, начальник Сектора по работе с волонтерами, Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург
- Петрова Ольга Евгеньевна Директор Учебного центра вычислительной техники АНО ДПО «АДПО», г. Санкт-Петербург

4. Сроки проведения конкурса

- Сроки проведения: 24 ноября 2024 г. – 09 января 2025 г.
- Приём работ проходит по электронной почте pobeda@obuchim.com, а также на учебных площадках АНО ДПО «Академии дополнительного профессионального образования», г. Санкт-Петербург, тел. +7 (812) 612-11-22.
- Сроки приёма работ: **до 9 января 2025 г.**

5. Условия участия в конкурсе

5.1. Участниками Конкурса являются школьники с 1 по 11 класс.

5.2. На Конкурс принимаются работы по номинациям

- Компьютерная графика и дизайн
- Видео и анимация
- Мультимедийная презентация
- Web-сайт
- Компьютерная игра
- Настольная игра (графика, подготовленная на компьютере)

5.3. На Конкурс принимаются работы, выполненные в период проведения Конкурса. От одного участника на Конкурс принимается не ограниченное количество работ. Конкурсная работа должна быть выполнена самостоятельно.

5.4. Требования, предъявляемые к работам, представляемым на Конкурс:

- Все работы выполняются с помощью компьютерных технологий
- Графические работы принимаются в форматах: jpg, png, gif, bmp. Объём файла не должен превышать 2,5 МБ. (Не принимаются работы, выполненные на бумаге и сфотографированные).
- Мультимедийные презентации должны содержать не более 10 слайдов.
- Продолжительность анимационного или видеоролика не должна превышать 1-3 минуты.
- Предоставление исходника (файла *psd, fla, ppt, pptx, pdp и т.п.) является обязательным.
- В нижней части работы (нижний правый угол) необходимо указать Имя и Фамилию автора.

Каждая работа предоставляется в электронном виде в отдельной папке (архив zip).

Имя папки — «Ваши фамилия и имя».

В папке с работой в текстовом файле **аннотация.txt** необходимо указать: школу, класс, имя и фамилию преподавателя электронный адрес, телефон, номер группы в УЦВТ.

В имени файла работы указываются фамилия, имя и возраст автора, номер учебной группы, название работы. Например, Иванов Пётр — 12 лет — КО112 — эрмитаж.bmp.

5.5 Темы конкурса

1) *«Мюнх»* – это «монах», или немного о геральдике.

А ты знаешь, что у меня есть собственный герб, и даже не один! Семейный герб Мюнхгаузенов можно увидеть на фарфоровом сервизе в коллекции Эрмитажа. Если ты не знаешь нашу семейную легенду, то никогда не догадаешься, почему на гербе изображен монах. Это не просто какой-то монах, а основатель нашего дворянского рода! Он был младшим из трех братьев, и когда те погибли в бою, архиепископу пришлось отпустить монаха из монастыря, дабы наш род не пресекался. А вот герб, придуманный французским иллюстратором Гюставом Доре, может расшифровать любой, кто знаком с моими приключениями. Какие истории выбрал художник для герба? А какие выбрал бы ты? Может, ты создашь для меня новый герб, лучше двух прежних?

Может быть в твоей семье тоже помнят легенды о предках? Придумай герб своей семьи!

2) *Мюнхгаузен наносит ответный удар*

Я прибыл в Россию в XVIII веке в разгар русско-турецкой войны служить пажом при немецком герцоге Антоне Ульрихе Брауншвейг-Вольфенбютельском. Паж – это не только галантный молодой человек, который носит шлейф за прекрасной дамой. В Средние века, чтобы стать рыцарем, юный дворянин должен был пройти подготовку в качестве пажа при знатной особе. Паж отвечал за оружие господина на охоте и на войне. Мой храбрый предшественник — предыдущий паж, сражавшийся под Очаковым, погиб в бою. Я тоже был готов проявить свою смелость и отвагу и даже участвовал в битве при Бендерах. Однако, лучше всего мне удавались подвиги, основанные на смекалке и военной хитрости. Ты, конечно, о них слышал! Книжки с моими приключениями неоднократно иллюстрировались художниками разных стран. Но недавно я узнал про такие удивительные вещи как «комиксы» или «анимация», и стало мне любопытно, как бы мои правдивые истории выглядели в таких новых форматах. Сможете ли вы мне в этом помочь? Человеку-пауку или Супермену такие и не снились!

3) *Охотничьи байки*

Раньше охота была привилегией знатных особ, и мы, пажи, должны были их сопровождать, носить ружье и выполнять разные поручения. Но иногда со мной на охоте происходили такие истории, что я не мог о них не прихвастнуть, то есть, я хотел сказать, не мог о них умолчать. Большой популярностью пользовались тогда фарфоровые сервизы со сценами охоты на лис, медведей, кабанов. Вы же читали мои правдивые рассказы о моей охотничьей собаке, о моей стрельбе шомполом по уткам, вишневым косточкой по оленю, о волке, съевшем мою лошадь... Ну чем не сюжеты для целого сервиза! Сколько посуды ты сможешь украсить моими небывалыми охотничьими трофеями?

4) *Великие и ужасные*

Сколько удивительных существ встречалось у меня на пути: восьминогий заяц, человек со съемной головой, летучие рыбы, - всех и не перечислить. Мечтал я устроить кунсткамеру, чтобы показать их всем желающим, или хотя бы напечатать энциклопедию в картинках. Да разве одному мне справиться? Друзья, помогите мне в этом важном деле! Составьте проект интерактивного музея «невыдуманных» существ Мюнхгаузена или волшебной энциклопедии с анимированными картинками!

5) Прогулка Мюнхгаузена по улицам Санкт-Петербурга

Смотрю я на Петербург XXI века, и не узнаю, так сильно изменился он за эти триста лет. Но мне бы так хотелось прогуляться по улицам, какими я их помню! Ведь тогда у них только появились свои названия, и они украсились красивейшими дворцами, домами, театрами, садами. Как бы мне хотелось с вашей помощью увидеть самого себя, гуляющего по Санкт-Петербургу XVIII века! Ведь в отличие от многих стран и даже планет, описанных мной, в этом городе я действительно побывал!

6) Ледяной дом

Слышали ли вы когда-нибудь про ледяной дом, построенный по приказу императрицы Анны Иоанновны? Я тогда уже перешел на службу в кирасирский полк в Риге, сам этого чуда ледяного зодчества не видел, но много читал в «Санкт-Петербургских ведомостях». Вот бы у меня был такой дом, когда я путешествовал на Северный полюс! Есть ли среди вас архитекторы или дизайнеры интерьеров? А может, дизайнеры ледяных ландшафтов?

7) Маскарад

Помню, однажды, императрица Анна Иоанновна повелела устроить маскарад. Тогда я не придумал ничего лучшего, как надеть свой костюм пажа, в котором я сопровождал своего повелителя, герцога Антона Ульриха, на свадьбу с Анной Леопольдовной. По свидетельству брауншвейгского посла фон Крамма, во время церемонии «по обеим сторонам кареты шли по четыре пажа и такое же количество кавалеров... На пажах были ливреи из желтого, отделанного серебром бархата и жилеты из серебряной парчи». Но сейчас появилось такое новое слово «модельер». Я не совсем понимаю, что это значит, может, это что-то вроде портного? Я бы хотел, чтобы вы помогли мне найти такого модельера, и чтобы он нарядил меня, ну, хотя бы, в костюм русского боярина! Или жителя Луны... Или слуги турецкого султана... Или в костюме павлина! Вот бы я всех удивил!

8) Мюнхгаузен в XXI веке

Представь, как много меня удивляет в твоём мире, полном современных технологий, путешествий и открытий! Стал бы я летать на ядре, когда есть настоящий самолет и даже ракета с удобным космическим скафандром! Но смелость и отвага, умение найти выход в любой ситуации нужны и в ваши дни. Представьте, что бы я сделал в необычной ситуации, используя новейшие средства передвижения, связи и другие чудеса науки и техники! Как бы изменились мои приключения, если бы вместо восьминогого зайца я погнался на электросамокате за восьминогим роботом?

9) Космическая одиссея Мюнхгаузена

Моя необыкновенно правдивая личность вдохновила не одного только Рудольфа Эриха Распе – автора знаменитой книги. Другой немецкий писатель – Генрих Теодор Людвиг Шнорр – позднее издал целых три тома «Дополнений» к «Мюнхгаузену». В них я отправляюсь в еще более далекие путешествия – например, к Юпитеру, где «я встретил некоторых старых знакомых. Среди них — великого математика и механика Леонарда Эйлера из Петербурга. У него была прекрасная обсерватория. Он по-дружески приветствовал меня и показал мне нашу Землю. Он мог свободно парить в пространстве. Он бы и меня охотно научил, но это было невозможно при моем весе. Когда я ему сказал, что хотел бы вернуться на Землю, он дал мне парашют собственного изобретения, с которым я мог не спеша путешествовать от планеты к планете. Мне нужно было только использовать поднимающееся и падающее давление». Может быть, эти истории вдохновят

тебя на иллюстрацию моих космических приключений или на сочинение новых! Чем ты хуже Генриха Шнорра!

5.6. Критерии, по которым проводится оценка конкурсной работы:

- целостность работы;
- соответствие выбранной теме;
- историческое соответствие;
- соответствие требованиям, указанным в п.5.4;
- оригинальность замысла и/или решения;
- уровень технической сложности.

5.7. Принимая участие в Конкурсе, участник даёт согласие Организатору на возможное использование его личных данных, работы (фото/видео) и фото с указанием/без указания автора.

5.8. В случае обнаружения заимствования или предъявления претензий на нарушение авторского права со стороны третьих лиц, работа снимается с дальнейшего участия в Конкурсе и всю ответственность по претензии несёт лицо, предоставившее материал.

6. Подведение итогов конкурса:

6.1 Жюри конкурса

- Оценка работ, представленных на Конкурс и подведение итогов выполняется с 10 января 2025 г. по 22 января 2025 г. О мероприятии награждения объявляется дополнительно.
- Жюри определяет победителей в каждой номинации в категориях младшие школьники (1 – 6-й класс) и старшие школьники (7 – 11-й класс) с присуждением Дипломов 1, 2 и 3-й степеней.
- Жюри имеет право присуждать/делить места между участниками, учреждать поощрительные призы.
- Жюри имеет право присуждать не все Дипломы.
- Решение жюри является окончательным пересмотру и комментариям не подлежит.

6.2. Награждение

- Победителям и призерам Конкурса вручается Диплом 1, 2 и 3-го места и сувениры.
- Электронные Сертификаты за участие в Конкурсе получают все конкурсанты на электронную почту участников, в течение месяца после объявления результатов.
- Педагоги, подготовившие участников, победителей и призеров Конкурса, получают Благодарственное письмо на электронную почту и/или на мероприятии награждения.
- Список победителей и их работы будут размещены в группах «VK» Школьного центра Эрмитажа https://vk.com/school_center и Учебного центра вычислительной техники https://vk.com/ucvt_org, а также на сайте Учебного центра вычислительной техники ucvt.org.

7. Финансовые условия

Участие в Конкурсе бесплатное.