



ПУАНТЫ

*«...Обувь, собранная вручную, содержит
частицу души мастера...»*

Анна Павлова

Автор: Петров Даниил

К-02-08-ПИ-2017

Пуанты

- это женские балетные туфли,
обязательная часть женского костюма в
классическом балете.

В переводе с французского языка
pointes — «острие», «кончики пальцев»,
sur les pointes — танцевать на кончиках
пальцев



История



Раньше балерины выходили на сцену босиком или в легких сандалиях на завязках, но в них можно было опираться только на полную стопу, а встать на пальцы было невозможно.

В **1808** году
в Эрмитажном театре Петербурга
в спектакле «Зефир и Флора»

Мария Данилова

встала на пальцы ног,
но без специальной обуви.

История

В **1818** году
в Эрмитажном театре
Петербурга
в балете «Зефир и Флора»

Авдотья Истомина

стала первой русской балериной,
сделавшей несколько шагов по
сцене на пуантах – на кончиках
пальцев ног.



История

3 июля 1830 года на сцене Ковент-Гарден
в Лондоне
в балете "Зефир и Флора"



Мария Тальони

стала первой
балериной, которая
танцевала в
специальной обуви
тапочках-пуантах

с жесткой пробковой прокладкой.

Создатель туфель для танцев – отец
знаменитой балерины, *Филипп Тальони*.



Из каких частей состоят пуанты?

1. Коробочка (стакан) - жесткий чехол внутри обуви, состоящий из 6 слоев текстиля и мешковины, склеенных по принципу папье-маше
2. Крылышки
3. Складки
4. Подошва из натуральной кожи (замши), помогающая балерине не скользить
5. Задний шов
6. Средний шов
7. Пятка
8. Закрытость
9. Носок (пятак) – жесткая передняя часть, помогающая танцовщице встать на пуанты
10. Союзка – V-образная верхняя деталь, к которой пришиваются два задника
11. Стельки из твердого картона с добавлением пластика разной степени жесткости
12. Ленты-завязки – обязательная часть пуантов, которую по традиции балерина пришивает самостоятельно



Особое ремесло



В России туфли балерины изготавливаются только вручную.

Процесс "создания" пуантов является самой сложной технологией в обувном производстве. Это целое искусство!

Балетная туфелька состоит из 54 деталей, которые изготавливают, собирают и подгоняют по ноге индивидуально для каждой балерины. Мастер вкладывает душу в каждую созданную им пару. Секреты изготовления, рецептов клея для «коробочки» передаются из уст в уста как сокровенное знание.

По сей день пуанты, созданные русскими мастерами, ценятся в мире столь же высоко, как и русский балет!



Балерины - мастерицы

Каждая пару балетных туфель балерина дорабатывает собственноручно:

- "разбивает" под себя носок - разминает с помощью молотка жесткую коробочку;
- срезает пяточок и обметывает его нитками, обвязывает крючком или подбивает кусочком ткани;
- внутри со стороны пятки делает петлю-перетяжку, которая плотно прижимает обувь к ноге; разнашивает обувь;
- надрезает стельку ножом или теркой;
- пришивает резинки;
- натирает пяточок и подошву пуантов канифолью, чтобы не скользить по сцене
- пришивает ленты-завязки



В танце твердые носки туфель размягчаются.

За один спектакль балерина может сменить несколько пар пуантов.

Скрытая сторона балета



БЕЗ СЛОВ ...

Заключение. Спасибо за внимание!



Я люблю балет. Часто семьей посещаем Мариинский театр. Но до этого конкурса никогда не придавал значения обуви балерин. Я ценил только внешнюю красоту действия на сцене!

Процесс работы над презентацией был сплошным открытием для меня!!! Узнал имена первых балерин, историю возникновения, технологию производства, «анатомию» пуант...

И совершенно по другому посмотрел на балет.

За завораживающей легкостью движений, красотой выразительных «па», не заметны для глаз зрителя тяжелый, изнурительный труд, страдание и боль балерин. В этом и заключается великое искусство балета.

Теперь я не просто люблю балет...

Теперь я ... **ВОСХИЩАЮСЬ!**

